



# L'HOMME-ORCHESTRE CHAPLIN

On s'est déguisé en Charlot à l'entrée. On a mis un chapeau melon noir et une veste noire.



On nous a passé un casque et un audioguide pour écouter les différents chapitres de l'exposition et pour écouter aussi les musiques. On a regardé les tableaux, les photos, les films et les objets. Parfois il y avait des passages secrets pour continuer l'exposition.

Il y avait le violon de Charlie Chaplin, une machine à bruits qui imitait le son des voitures, du moteur, du vent, des explosions. Il y avait aussi des anciennes caméras.

On a pris une photo avec Charlie Chaplin qui était en cire, la statue était prêtée par le musée Grévin.



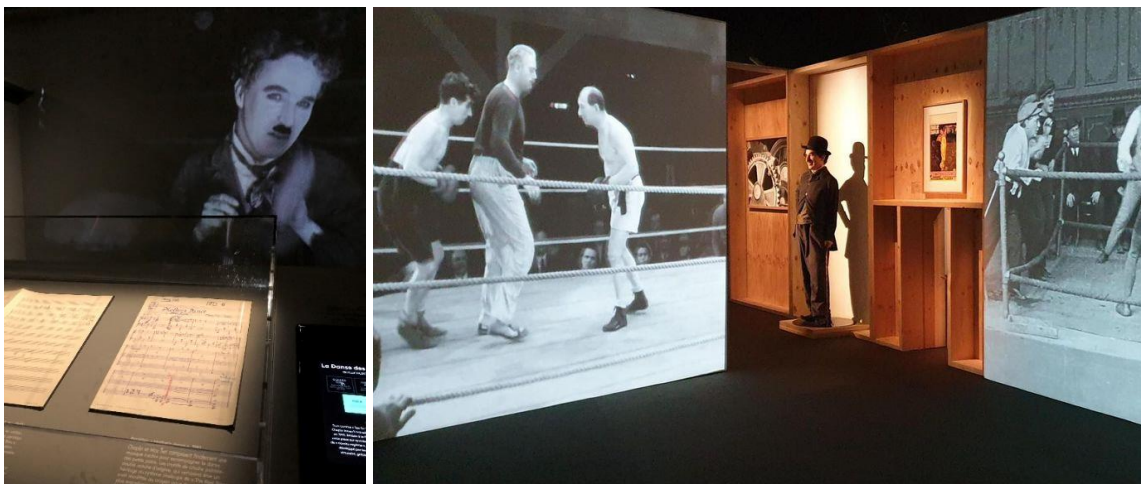
On a fait un puzzle pour reconstituer Charlie Chaplin à la manière de Fernand LEGER.



On a vu des films de Charlie Chaplin. On en avait déjà vu certains en classe et on en a vu des nouveaux. Ses films nous font rire comme le moment où Charlie Chaplin fait la danse des petits pains. On a même pu personnaliser la musique sur ce passage.

Au début, les films étaient muets puis Charlot s'est mis à parler. La première fois qu'on l'a entendu, il a chanté mais on ne comprenait pas les paroles.

Charlie Chaplin faisait aussi de la musique. Des chanteurs ont repris certaines musiques comme Mickael Jackson.



*Article écrit par Brice, Lorie, Steeve, Thomas Ermagan et Tricha.*



L'IMPRO NOUS

DONNE SON AVIS



J'ai aimé quand il a mangé la bougie et que ça lui a donné le hoquet. J'ai aimé aussi le passage quand la maison était penchée. Steeve



J'ai aimé quand Big Jim imaginait Charlot en poule. Lorie



J'ai aimé quand Charlot a rencontré la fille. Tricha



J'ai aimé quand la maison est tombée et quand Charlot est sorti. J'ai aimé aussi quand le monsieur a imaginé que Charlot était une poule. Brice



J'ai aimé quand le coéquipier de Charlot a imaginé que Charlot était une poule parce qu'il avait trop faim. Thomas Ermagan

